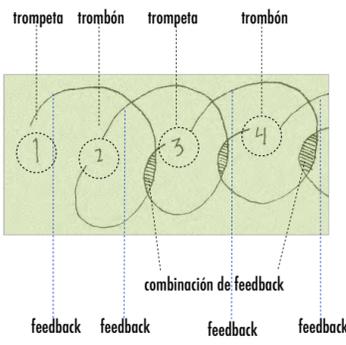


Fanfarrias | Feedbacks

Emilio Hinojosa Carrión

La pieza es construida a partir de la grabación de noventa trompetas y setenta trombones, imitando el acompañamiento que solía hacerse durante las procesiones reales. Las grabaciones tienen las siguientes duraciones: dos, tres y cuatro segundos, se busca que dichas fanfarrias con distintas alturas, texturas e intenciones, se retroalimenten, mediante un feedback de amplificador, creando que otra le conteste de la misma manera, creando una espiral imaginaria de fanfarrias recursivas y feedbacks aleatorios.

«La música se iba imponiendo gradualmente, literalmente me quitaba la respiración y me apartaba de aquellos pequeños perros reales, y totalmente contra mi voluntad... Mi mente no podía ocuparse de nada más que se esa ráfaga se música que parecía venir por todos lado, de las alturas, de las profundidades, detonas partes, y rodeaba al oyente, lo abrumaba, lo aplastaba, y sobre el cuerpo de éste que se derretía todavía emitía fanfarrias de tan cerca que parecían muy lejanas casi inaudibles... La música me quitaba el sentido...»
 Franz Kafka



Se repite en loop 10 seg Se repite en loop 15 seg Se repite en loop 20 seg