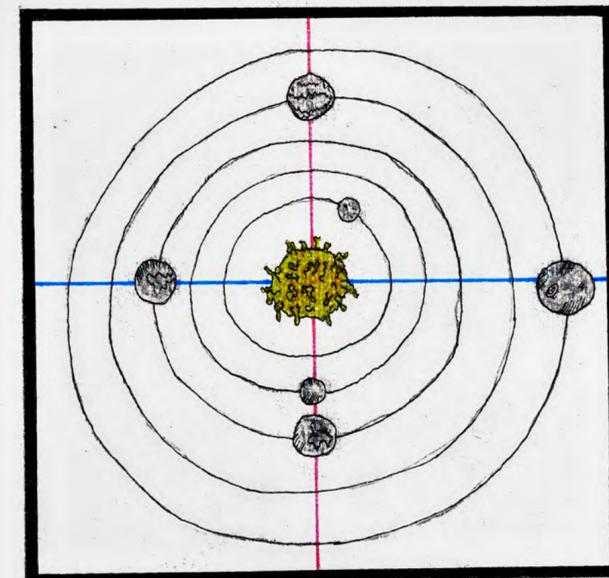


**440 Hz**  
Emilio Hinojosa Carrión



Pieza para diapasón en 440 Hz y cinco percusiones: tablá (bayan o Tabla grande y dayan o Tabla chica), djembé, long drum y tom de piso de 16".

El diapasón se percute y se coloca sobre cada una de las membranas, cuidando que no se escuche el ataque sino únicamente la vibración posterior. Puede ser en un sitio específico (Posición) o con movimiento (Trayectoria), según se indica en la nomenclatura.

Posición: en el centro, en el diámetro y en el radio. En estos dos últimos casos, se coloca en cada uno de los cuatro puntos cardinales.

La única excepción es la tablá en donde, además de la membrana, también se usan los costados.

Trayectoria: Los movimientos son circulares (en diámetro, radio y centro), zigzag y ondulado (con trayectoria libre).

Cada uno de estos sonidos debe crear una secuencia en el mismo orden en que aparecen en la partitura. Se van ordenando según la proporción pitagórica de la Tetraktys (6:8:9:12). Una vez que se comienza a escuchar el primer sonido, los consecutivos van entrando después de 6, 9 y 12 segundos contados a partir del anterior, dejando el segundo 8 sin hacer nada.

En caso de que la pieza se realice en estudio de grabación, en el segundo 8 debe entrar un sonido libre, siempre y cuando esté en línea con los 440 Hz. La única función de este sonido es mantener la linealidad de la pieza, pero lo ideal es que el sonido no sea muy perceptible.

Central    Circunferencia    Radial    Circular (onda)    Circular radial

Circular centro    Zigzag    Ondulado    Cuerpo de metal (tablás)

**440 Hz**

**M V T M J**  
Mauris    ravis    uera    avsa    upitas

58,7h 243l 24h 24,6h 9h 55m

Djembé    Tabla c.    Tablag    Tomb    Long drum

Proporción 6-9-12

M djembé    9

V tabla chica    6

T tom de piso    12

M tabla grande

J long drum

6    12    12

9    9

6