

## Instrucciones para resolver un cubo de Rubik

observar el cubo desde el lugar en el que lo haya encontrado incluso si está en un esquina

las esquinas nos ubican en tres ejes

identifique el primer color rojo que se encuentre en donde sea

sea constante en su mirada y no lo pierda de vista evidentemente ese color de identidad será movido por los ejes del tronco guía

el tronco que guía este armatoste

el eje

no mire a los colores ni son de su importancia él el que mueve los colores --- tiene poca importancia sobre su frecuencia

básicamente no le interesa

al eje

no le importan los colores en lo absoluto

vayamos a los movimientos:

movimiento de izquierda

derecha

arriba

abajo

se moverá el cubo según se indique

cambie su cara contigua

cambia su esquina preferida

no se mortifique

no se mortifique

no se mortifique

estas instrucciones son precisas y llevan a cabo un rol de movimiento únicamente concentrados en el eje porque ahí es donde encontramos ese bastidor

el bastidor de los movimientos no son colores

son ejes

a veces insistiré en que se observen ciertos colores

repetiré lo siguiente:

únicamente concentremos nuestra atención en el eje porque ahí es donde encontramos ese bastidor

el bastidor de los movimientos no son colores son ejes quizá un solo eje traducido

tenemos un cubo de Rubik cube es un elemento de entretenimiento de colores primos

los colores primos

como es evidente la colocación de los colores sigue el círculo cromático hasta el punto de que desde

el blanco de plata arriba hasta la base donde está el negro pasa por una perfecta gradación de azules a verdes y de lacas a amarillos ese tipo de paleta reúne las ventajas de evitar las mezclas excesivas y contribuir al modelado de lo que se esté pintando

pues permite lograr las distinciones entre la luz y la sombra

es decir

facilita los contrastes vigorosos no se encuentra nada entre los impresionistas cuyas paletas llegan hasta el azul excluyendo el poder del negro lo que da como resultado una ausencia de calor en las sombras por supuesto se puede lograr el modelado deseado y verdadero con el blanco y el negro solos

pero al precio de la ausencia de color

es el eje

es el eje

es el eje

es el eje

¡malditos impresionistas!

vamos a empezar con la realización perfecta de un cubo de Rubik las instrucciones son:

desde este punto fijado en el rojo voltear dos giros de él mediante medido

da dos vueltas observar el verde y girar

arriba

arriba

arriba

tres veces como en los valeses mexicanos

voltear un giro hacia la izquierda viendo desde luego el color rojo vuelta hacia arriba dos

vueltas más gira el cubo y en su parte superior gira seis veces rojo sube una vuelta

esquina superior vuelta hacia arriba

voltear el cubo de Rubik cube hacia atrás y dar dos vueltas en la parte superior te

quedará un color amarillo o un verde no lo veas tan mal no te mortifiques

no te mortifiques

no te mortifiques

no te mortifiques

gira de nuevo hacia abajo tres veces como haciendo un entornillado de tela  
como mi cama que no es de resortes  
resortes de tela

gira el dado a la derecha y gira cinco veces mueve el extremo derecho dos veces más no  
sigas tu intuición estas cosas no son plausibles esto es un cubo que manda el eje

el eje requiere un avalamiento  
(avalar al eje)

observarás sin ninguna duda el color verde en el centro  
voltéalo hacia la izquierda sin miedo

no te mortifiques  
no te mortifiques  
no te mortifiques

gira dos vueltas el amarillo y ve el verde en la esquina dale dos vueltas hacia arriba  
vuelve a ver el color amarillo en el centro

no lo peles  
no lo peles  
no lo peles

tres movimientos del medio hacia la izquierda  
un movimiento del lado derecho hacia arriba  
voltea el cubo y no recuerdes los movimientos de los entorchados en las baterías de poca  
monta

un movimiento del medio hacia la izquierda mueve el cubo hacia arriba y encontrarás  
una vez más el amarillo  
esa cara casi llena

ese semblante está lleno de amarillo

y la los pintores les parece un gran acierto pero todo es un mito pues si llega el rojo ahora que te pido que muevas la parte de abajo cuatro veces verás que todo se descompuso de manera casi absurda

no seas así

no pongas esa cara enfrente de ese artefacto esto no es un autómata quizá tú eres el que funge como autómata (te has pintado las uñas antes de hacer este ejercicio)

mueve cuatro movimientos del dado izquierdo  
mueve el cubo hacia abajo y dale dos movimientos más al medio  
el medio que pareciera que manda todo

todo está por resolverse

el cubo de Rubik cube resulta que está para armarse todo tiene la intención de pintar cada lado de un color primo

yo compré mi cubo de Rubik cube en el metro de Tacubaya y el color verde es más parecido a un color cielo es muy triste pensar que mi cubo no es de colores primos

que tiene una intención cromática intencionada no es triste ahora que lo veo esos son simples indicaciones para hacerte formar un cubo de mosaicos idénticos como si esto nos diera una tranquilidad que nada tiene que ver con la inteligencia ni con el ingenio esto es pura solemnidad obsesiva:

mirar nuestro cubo de Rubik cube y no sentirnos completos

somos completos porque cada cuadro pretende su personalidad

su complitud

y eso me mortifica  
me mortifica  
me mortifica  
me mortifica  
sólo queda un movimiento

voltea el cubo hacia abajo viéndolo desde lo alto mueve ese medio un giro más y verás  
esa complitud que no hace falta que nos lleva al desasosiego vemos el cubo entero

logrado

vemos la geometría de colores e incluso vemos un juego de inteligencia  
no es así  
son nuestras uñas pintadas jugando a ser andróginos

a vernos las uñas pintadas de colores primos y de acceder al ideal de la transformación

la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans  
la transformación

la trans