

SALTERIO

clavecín y electrónica

Emilio Hinojosa Carrión

para Lidia Guerberof

Salterio debe interpretarse con las llemas de los dedos a muy poca presión, como acariciándolas, nunca deberán usarse las uñas, tomando en cuenta que las cuerdas del clavecín son muy delicadas.

La técnica de microfonéo es una sugerencia para realzar sus zonas resonantes y acentuar el efecto de reberberación.

El efecto de reverberación deberá de ser accionado por el intérprete así como la cantidad y calidad de este.

Símbolos

R.H. Mano derecha

L.H. Mano izquierda

Both Ambas manos

→ Ida hacia donde marque la flecha con la longitud sugerida

↖→ Ida hacia donde marque la flecha con la longitud y forma sugerida

←→ Ida y vuelta con la longitud sugerida

↔→ Ida y vuelta con la longitud y forma sugerida

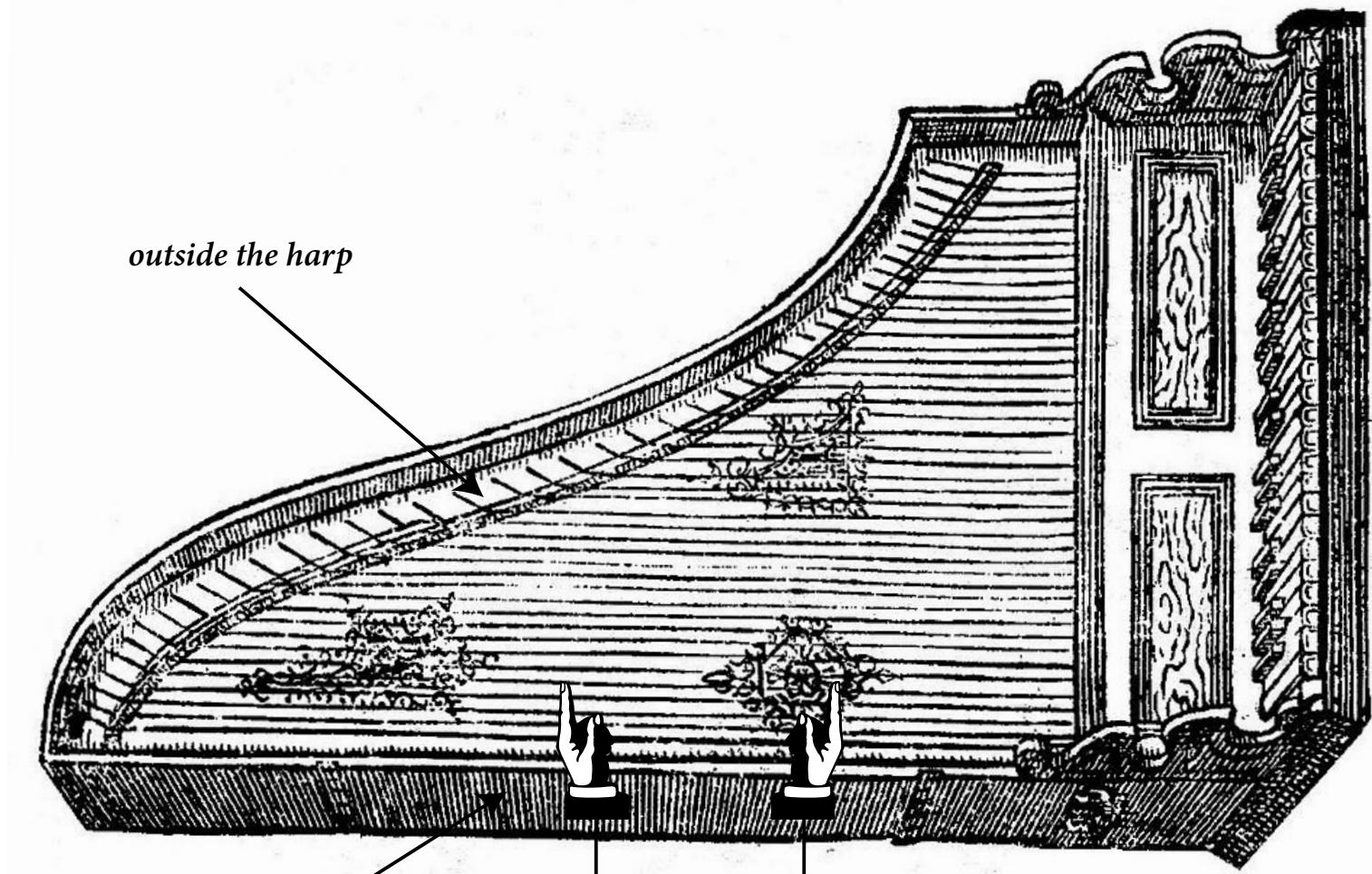
→→ Ida en el mismo sitio de la cuerda

←→→ Ida y vuelta en el mismo sitio de la cuerda

•:•: Punteo con las alturas sugeridas

○→ Ida hacia donde marque la flecha

○○○○ Ida intermitente hacia donde marque la flecha



on the wood

starting position

Accionar efecto de reverberación.

Salterio for Harpsichord

Emilio Hinojosa Carrión

0:00

The image contains three separate diagrams, each showing a musical staff with a treble clef and five horizontal lines. Vertical lines divide the staff into four sections. Arrows and labels indicate hand movements:

- Diagram 1:** Shows two horizontal arrows pointing left labeled "R.H." and "L.H.". Above the staff, a wavy line starts at the first vertical line and ends at the third vertical line. A small box labeled "L.H." is placed near the third vertical line.
- Diagram 2:** Shows two horizontal arrows pointing right labeled "R.H." and "L.H.". Above the staff, a wavy line starts at the second vertical line and ends at the fourth vertical line. A small box labeled "L.H." is placed near the fourth vertical line.
- Diagram 3:** Shows two horizontal arrows pointing right labeled "L.H." and "R.H.". Above the staff, a wavy line starts at the third vertical line and ends at the fifth vertical line. A small box labeled "R.H." is placed near the third vertical line. The text "In the same place" is written above the staff.

4

In the same place

L.H. $\leftarrow \gamma \rightleftarrows \gamma \leftarrow \rightarrow \gamma \leftarrow \rightarrow \gamma \leftarrow \gamma \leftarrow \gamma \leftarrow \gamma \leftarrow \gamma \rightarrow$

R.H. (wavy line)

5

In the same place

L.H. $\leftarrow \gamma \rightleftarrows \gamma \leftarrow$

R.H. $\leftarrow \gamma \leftarrow$

6

R.H. (wavy line)

L.H. (wavy line)

7

R.H.

Both

Both

accel.

R.H.

Both

calma.

L.H.

Both

9

R.H.

Both

Both

R.H.

L.H.

R.H.

simultaneously.

R.H.

accel.

10

In the same place

accel.

11

prestissimo.

R.H.

Both outside the arp.

Both simultaneously.

Both on the wood.

R.H.

L.H.

L.H. R.H.

simultaneously.

12

ak

♩ = 110

48