

# Catálogo de cosas rotas

Emilio Hinojosa Carrión

Otros pueblos sudamericanos clasificaban sus clanes o los de sus vecinos según particularidades lingüísticas más o menos imaginarias: sordos, mudos, tartamudos; o bien que hablan demasiado fuerte, demasiado de prisa, con un tono agradable, de manera irrespetuosa... los sikuanis de los llanos de Venezuela prestan una abundancia de vocales nasales a sus vecinos salivas que, según los mitos, se habían refugiado en un horno de barro durante el diluvio; mientras que ellos, que habían podido flotar en una balsa, poseían una abundancia de vocales orales. Encontramos esta oposición entre fonemas oscuros y fonemas claros en Australia, donde se considera que los yalbiris o lander walbiris hablan "agudo" o "claro", es decir, sin pronunciar las consonantes, mientras que los demás grupos hablan "pesado" o "torpe".

C. Levi-Strauss

El catálogo de cosas rotas está dividido en cinco partes u hojas, cada hoja corresponde a un fenómeno sonoro que se busca en la flauta, fagot y clarinete bajo. Cada parte se ha ordenado de la siguiente manera:

- 1/A *aire-sonido*: el momento de quiebre que va de sonido a aire y viceversa.
- 2/B *agotamiento*: el momento en el que una nota termina por falta de aire y se quiebra "tartamudeando" o "aquebrantando".
- 3/C *multifónicos*: el momento cuando se pasa de una nota a multifónico o de multifónico a multifónico.
- 4/D *glissandos*: el momento de quiebre cuando se pasa de nota a nota por medio de glissandos, ya sea por digitación o embocadura.
- 5/E *digitaciones erradas*: el momento en que se accionan digitaciones erradas (falsas) y el cambio de éstas.
- 6/F *octavas*: el momento de quiebre cuando se pasa de octava a octava, ascendente y descendente.

Cada hoja dura exactamente un minuto, dividido en cinco segmentos de doce segundos. Lo más importante es alcanzar, lo más fielmente posible, los fenómenos que se desean. Hay que desaprender la técnica para encontrarlos. Cada instrumento será grabado por separado, para tener total acceso a los efectos, como si el micrófono se tratara de un microscopio.

\* La pieza será procesada mediante un código de aleatoriedad de materiales que corresponden a los "fenómenos" que ocurren al romperse las técnicas instrumentales.

El código hará combinaciones de hojas y sustraerá cada instrumento para ponerlo en juego con acontecimientos de otras hojas. Esto resulta en múltiples posibilidades, las cuales se quedarán en forma de perpetuo acontecimiento (en *shuffle*), obteniendo un catálogo que se comparta y enriquezca entre los diferentes sucesos de quiebre.

La versión para tocarse en vivo será amplificada y los instrumentistas harán la labor de acomodar sus partes como ellos prefieran, ya sea al azar, por preferencia o una tras otra sucesivamente.

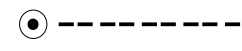







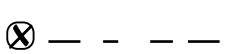

En el posterior ejemplo se detalla una posible proceder de combinaciones.

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
fl.	A	B	C	D	E	F
fag.	A	B	C	D	E	F
cl.	A	B	C	D	E	F

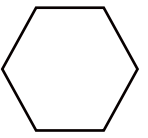
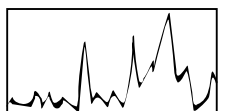
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
fl.	A	B	F	E	D	C
cl.	F	E	A	D	B	C
fag.	E	B	D	C	A	F

Ejemplo:

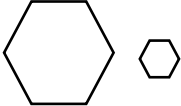
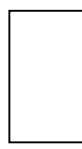
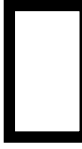
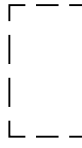
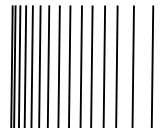
## 1/A *aire-sonido*

-  = whisper tones
-  = nota hasta que acabe el segmento o empiece otro evento
- t/c*  = trino de color
-  = sonido/nota
-  = lo más rápido posible, dependiendo de su separación
- sh(i) (o) (u) (i) (o)(u)** = consonante y vocal en forma de aire
-  = inhalar y exhalar dentro del instrumento
-  = inhalar con voz
-  = presionar caña con dientes
-  = aire con saliva
-  = respiración acentuada fuera del instrumento

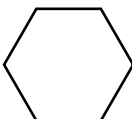
## 2/B *agotamiento*

-  = fenómeno de agotamiento (tartamudo o entrecortado)
-  = pedatera \*


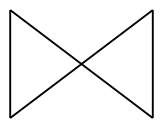

## 3/C *multifónicos*

-  = fenómeno de cambio de multifónico
-  = cualquier multifónico de fácil acceso
-  = cualquier multifónico muy denso
-  = cualquier multifónico de difícil acceso
-  = multifónico, lo más rápido posible, dependiendo de su separación


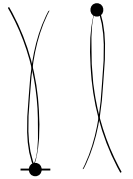
## 4/D *glissandos*

-  = sostener el fenómeno de glissando por el cambio de nota

## 5/E *digitaciones erradas*

-  = cualquier digitación errada
-  = fenómeno de intersección entre digitaciones erradas
-  = trino modificando el color

## 6/F *octavas*

-  = sostener el fenómeno de cambio de octava
-  = sostener el fenómeno de octava por el cambio de nota

1/A *aire-sonido*

0:00

0:12

0:24

0:36

0:47

1:00

The score is divided into three staves: **flauta** (flute), **fagot** (bassoon), and **clarinete** (clarinet). The flute staff uses a treble clef, while the bassoon and clarinet staves use bass clefs. Phonetic annotations include *sh(i)*, *sh(o)*, *sh(i) (o) (u) (i) (o)(u)*, *j(i)*, *j(a)*, *j(o)*, *t/c*, *j(i)*, *j(a)*, *j(i)*, and *sh(o)*. Dynamic markings range from *ppp* to *f*. Performance instructions include *aire.*, *ppp*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, *pp*, and *mf*. The flute staff includes a wavy line for *t/c* and a dotted line for *j(a)*. The bassoon staff includes a wavy line for *t/c* and a dotted line for *j(a)*. The clarinet staff includes a wavy line for *t/c* and a dotted line for *j(a)*.

# 2/B agotamiento

0:00

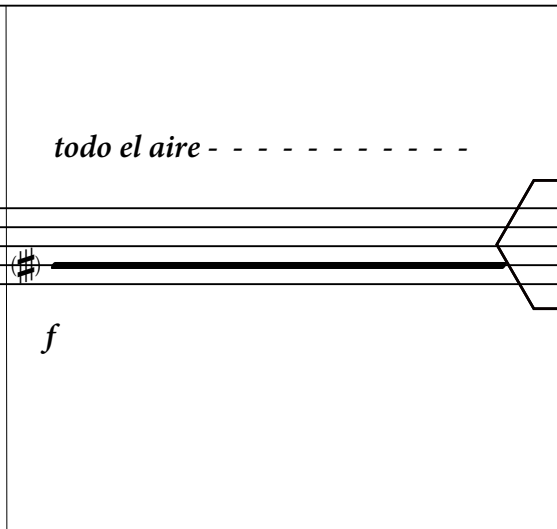
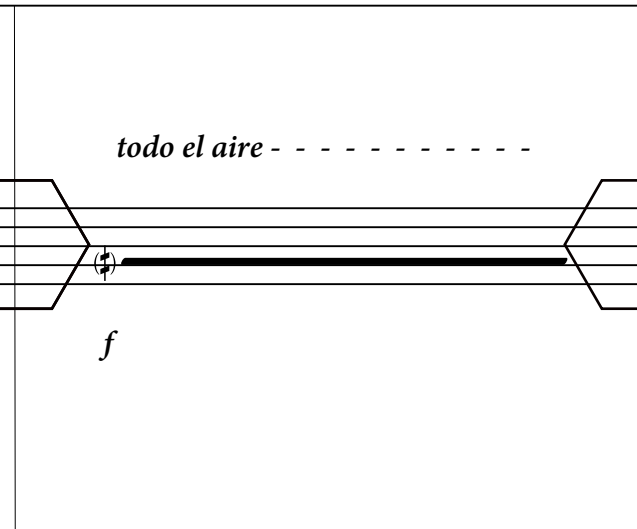
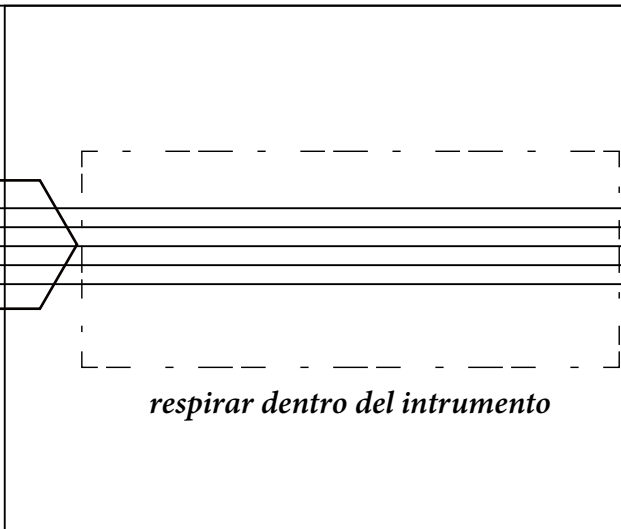
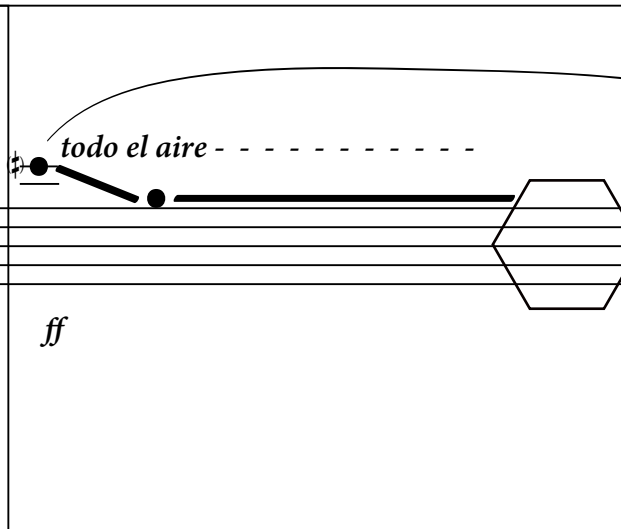
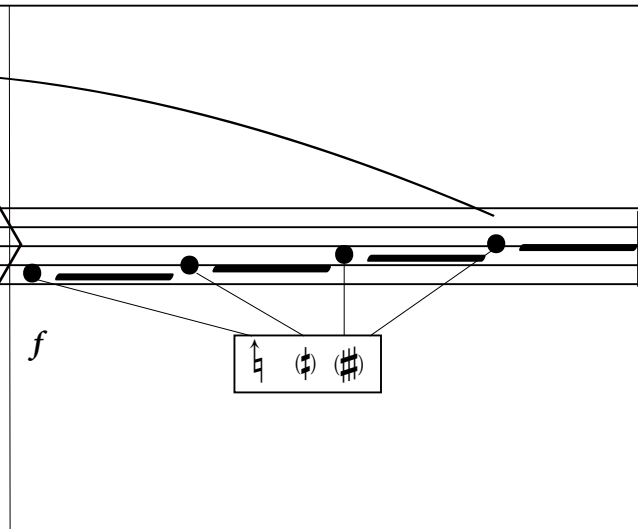
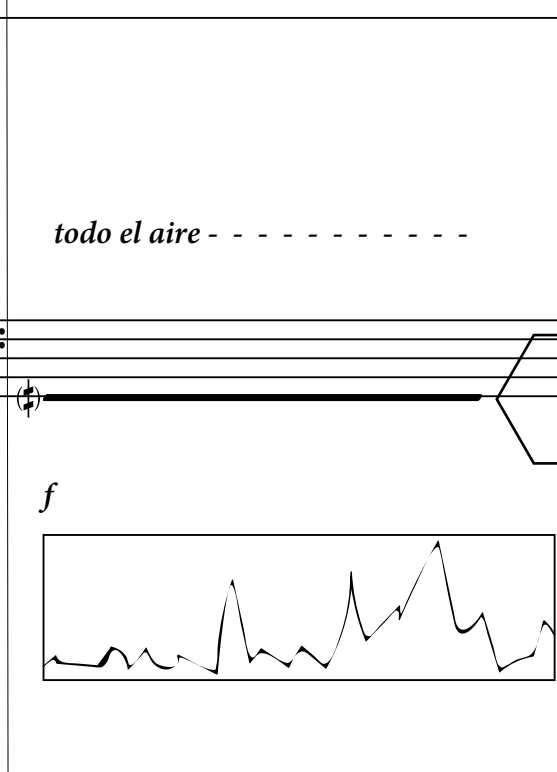
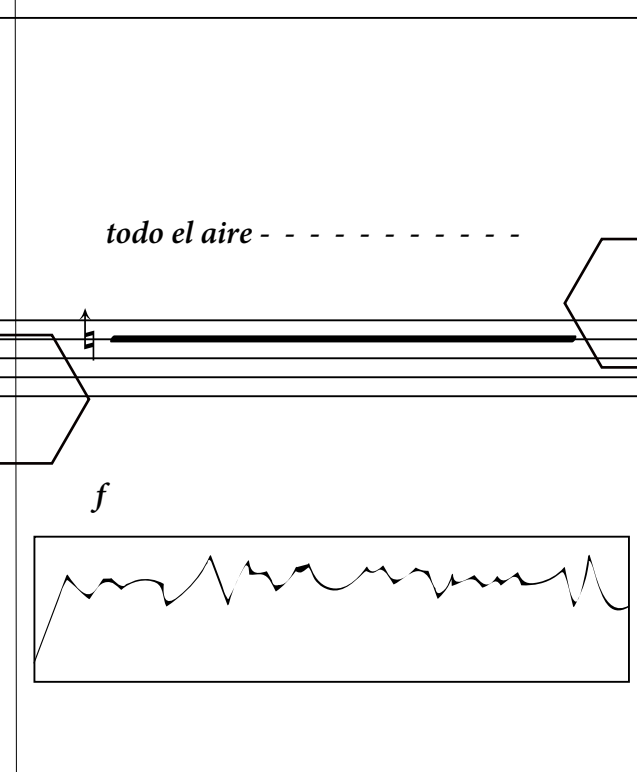
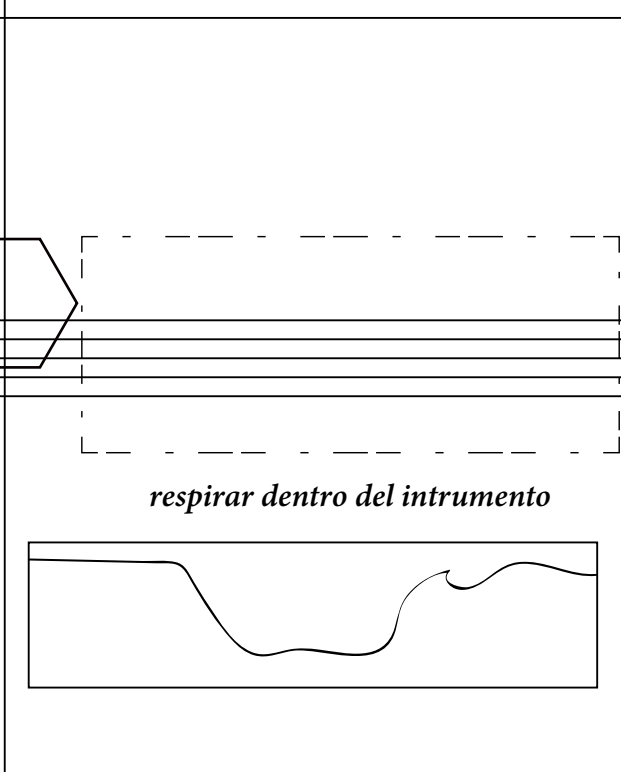
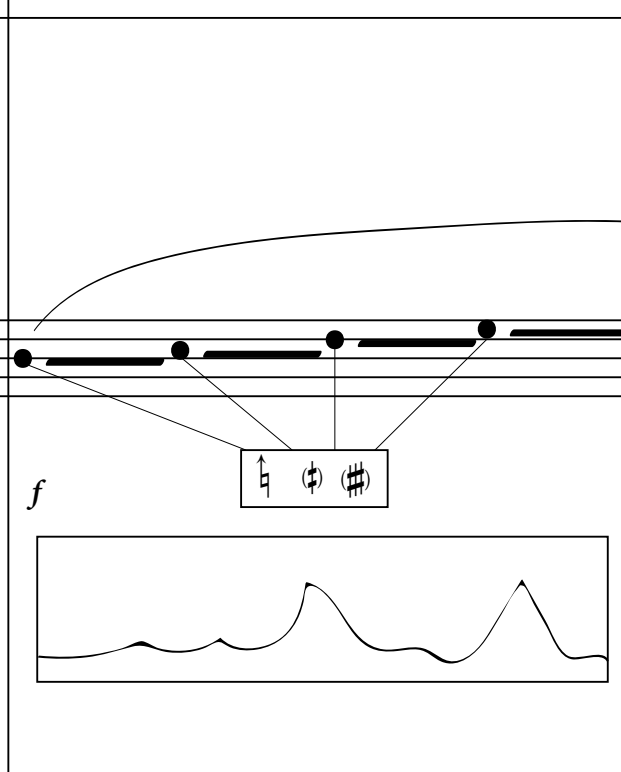
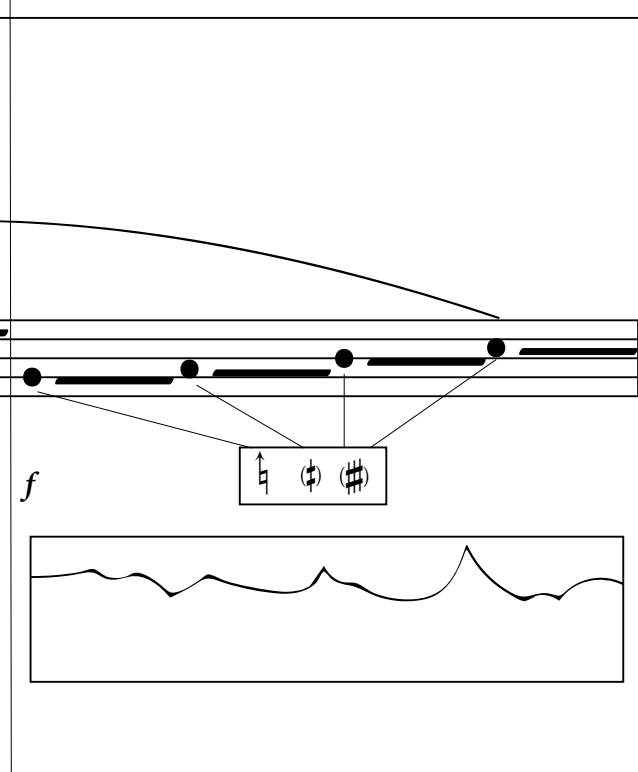
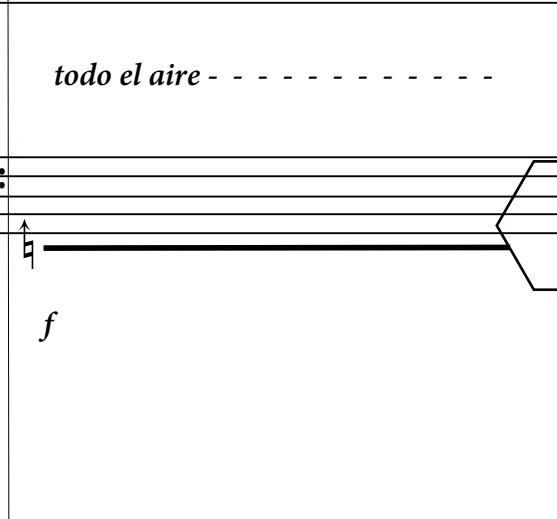
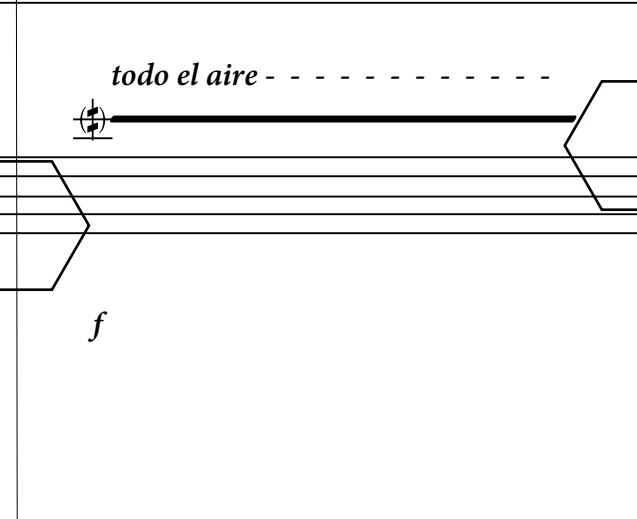
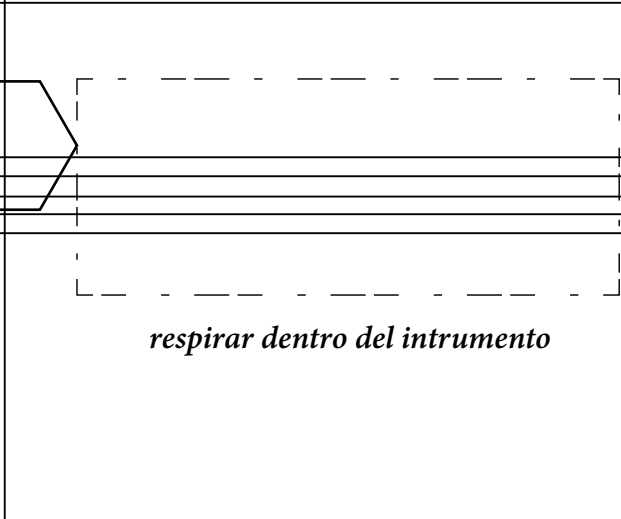
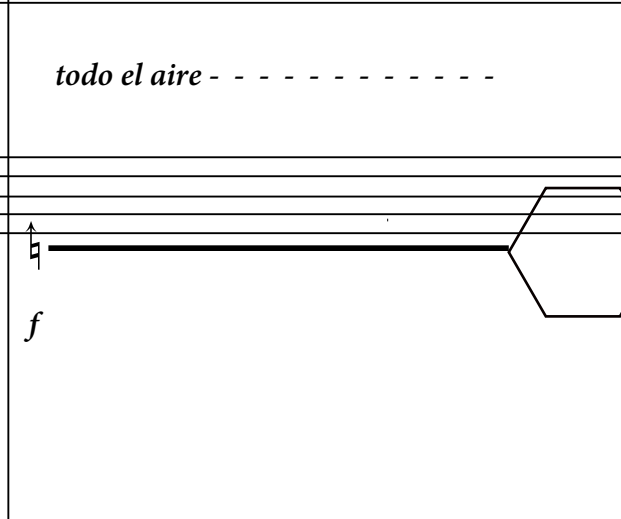
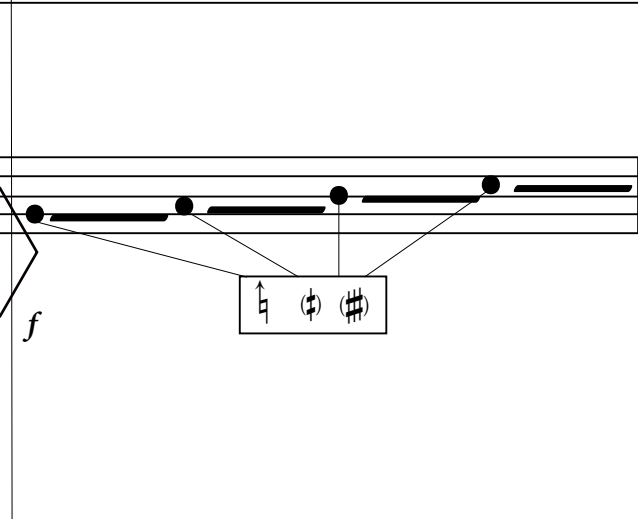
0:12

0:24

0:36

0:47

1:00

<p>flauta</p>	<p>todo el aire - - - - -</p> 	<p>todo el aire - - - - -</p> 	<p>respirar dentro del instrumento</p> 	<p>todo el aire - - - - -</p> 	
<p>fagot</p>	<p>todo el aire - - - - -</p> 	<p>todo el aire - - - - -</p> 	<p>respirar dentro del instrumento</p> 		
<p>clarinete</p>	<p>todo el aire - - - - -</p> 	<p>todo el aire - - - - -</p> 	<p>respirar dentro del instrumento</p> 	<p>todo el aire - - - - -</p> 	

todo el aire - - - - -

todo el aire - - - - -

todo el aire - - - - -

*f*

*f*

*ff*

*f*

todo el aire - - - - -

todo el aire - - - - -

*f*

*f*

*f*

*f*

todo el aire - - - - -

todo el aire - - - - -

todo el aire - - - - -

*f*

*f*

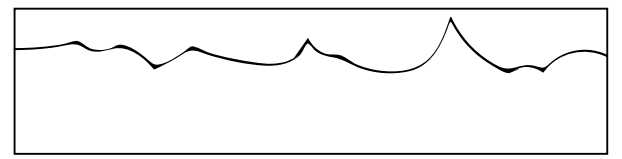
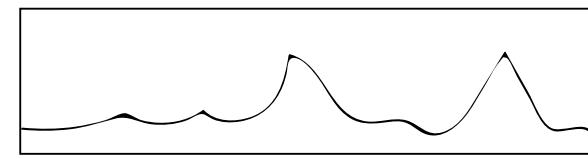
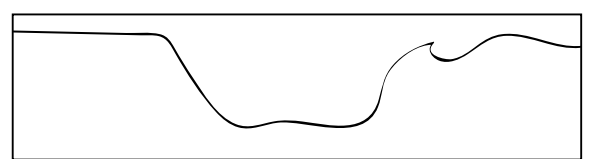
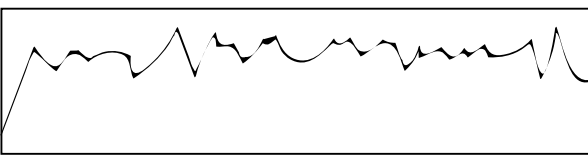
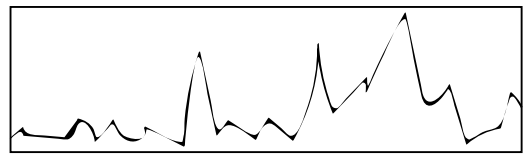
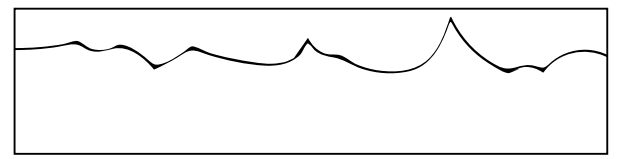
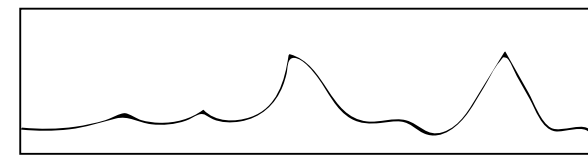
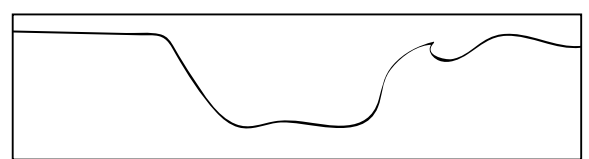
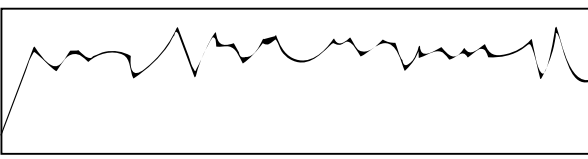
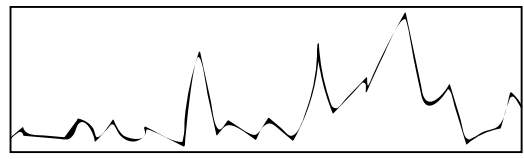
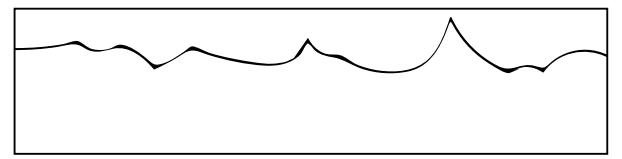
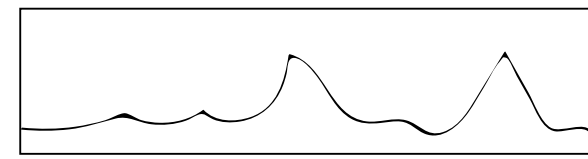
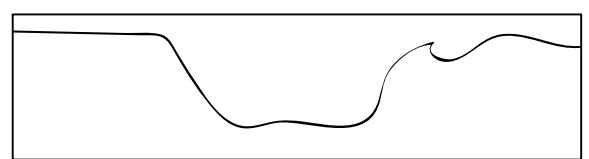
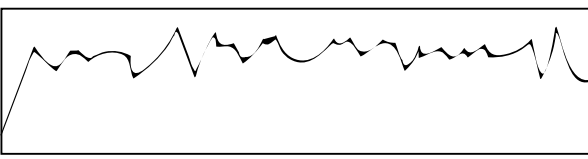
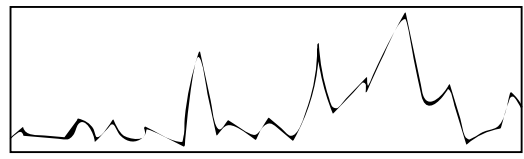
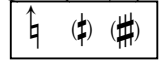
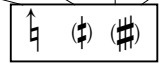
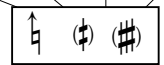
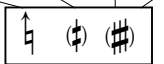
*f*

*f*

respirar dentro del instrumento

respirar dentro del instrumento

respirar dentro del instrumento



3/C *multifónicos*

0:00

0:12

0:24

0:36

0:47

1:00

The image displays a musical score for three instruments: Flute (flauta), Bassoon (fagot), and Clarinet (clarinete). The score is organized into three horizontal staves, each with a clef and a time signature of 3/4. The time markers 0:00, 0:12, 0:24, 0:36, 0:47, and 1:00 are positioned above the staves. The Flute staff uses a treble clef and features a melodic line with several notes marked by hexagons. Vertical rectangles of varying thickness and styles (solid, dashed) are placed above the staff to indicate specific events or techniques. The Bassoon staff uses a bass clef and includes a section with dense vertical lines between 0:24 and 0:36, suggesting a complex or rapid passage. The Clarinet staff uses a bass clef and shows a melodic line with hexagonal notes and vertical rectangles. The overall layout is clean and technical, typical of a musical score for a specific performance or recording.

4/D *glissandos*

0:00

0:12

0:24

0:36

0:47

1:00

*muy lentamente* - - - - -

flauta

*gliss* *gliss*

fasot

*gliss* *gliss*

clarinete

*gliss* *gliss*

5/E *digitaciones erradas*

0:00

0:12

0:24

0:36

0:47

1:00

The image displays a musical score for three instruments: flute, bassoon, and clarinet. The score is organized into three staves, each with a vertical label on the left: 'flauta' (flute) in the top staff, 'fagot' (bassoon) in the middle staff, and 'clarinete' (clarinet) in the bottom staff. The flute staff uses a treble clef, while the bassoon and clarinet staves use bass clefs. The score is divided into measures by vertical lines, with time markers (0:00, 0:12, 0:24, 0:36, 0:47, 1:00) placed above the staff lines. The notation is highly abstract, featuring geometric shapes like rectangles and triangles, and wavy lines, which likely represent specific fingering techniques or digital errors. The flute part includes wavy lines above the staff at 0:24 and 0:36. The bassoon part includes a wavy line above the staff at 0:24. The clarinet part includes wavy lines above the staff at 0:47 and 1:00. The overall layout is clean and professional, with a white background and black lines and text.

6/F *octavas*

0:00

0:12

0:24

0:36

0:47

1:00

The image displays a musical score for three instruments: Flauta (Flute), Fagot (Bassoon), and Clarinete (Clarinet). The score is organized into three staves, each with a vertical label on the left: 'flauta' (top), 'fagot' (middle), and 'clarinete' (bottom). The time markers at the top indicate segments from 0:00 to 1:00. The Flauta part features a melodic line with several large hexagonal notes and slurs. The Fagot part includes a series of slurs and notes, with some hexagonal notes appearing later in the piece. The Clarinete part consists of a lower melodic line with slurs and notes, also featuring hexagonal notes. The notation is minimalist, focusing on the placement of notes and slurs on the five-line staves.