



Prótesis I

Emilio Hinojosa Carrión

Catedral Metropolitana de la Asunción de la Santísima Virgen María a los cielos de la Ciudad de México

Prótesis I es una pieza sonora para ocho canales construida a partir de grabaciones de campo en dieciséis puntos nodales de la Catedral Metropolitana. Cada uno de estos retomó un estudio previo realizado por el Instituto de Ciencias Físicas de la UNAM.

La investigación de dicho material desembocó en la escritura de un código de programación que permite al escucha experimentar todo el espectro de sonidos cotidianos, pero a partir de otra temporalidad. El código, por un lado, descompone el archivo sonoro original; por el otro, construye de forma aleatoria nuevos espacios imaginarios a partir de los puntos acústicos que la arquitectura determina.

La instalación busca desdoblar el espacio arquitectónico original (la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México) y condensarlo en un nuevo espacio sonoro mediante el uso no narrativo ni referencial del archivo acústico.

El visitante podrá tener una experiencia inmersiva que lo lleve a reconfigurar el paisaje simbólico del sitio original y relacionarse con él a partir de sus transformaciones.

La apuesta de la instalación es que la arquitectura de grandes dimensiones (en este caso, monumental y religiosa) está asociada con la fijeza de las estructuras sociales (políticas, ideológicas, etcétera). Sin embargo, existe un punto donde se vuelve frágil y puede desprenderse de sus condicionamientos y límites originales para viajar y emerger en un espacio expositivo inesperado. Esto no sólo es posible de forma simbólica, sino a partir de su materialidad sonora.









